

Sumário

AUTORIA FEMININA: QUESTÕES CONTEMPORÂNEAS / WOMEN'S WRITTING: CONTEMPORARY ISSUES

APRESENTAÇÃO	7
<i>Ana Beatriz Gonçalves, Márcia de Almeida e Prisca Agustoni</i>	
ALGUNS PASSOS HISTÓRICOS	
A mulher de letras nos rastros de uma história	11-19
<i>Constância Lima Duarte – UFMG e Kelen Benfenatti Paiva – UFMG</i>	
L'écriture féminine au XIX siècle en France: modèles et influences	21-30
<i>Françoise Simonet-Tenant – Université Paris-XIII, Cened</i>	
Feminino fragmentado	31-37
<i>Constância Lima Duarte – UFMG</i>	
PERSPECTIVAS CONTEMPORÂNEAS	
A construção do Ethos intelectual nos ensaios de Nancy Huston	41-52
<i>Claudia Almeida – UERJ</i>	
A ação da escrita e a escrita da ação na poética de Adrienne Rich	53-63
<i>Juraci Andrade de Oliveira Leão – Faculdade Pitágoras</i>	
The poetic spaces in Joy Kogawa's <i>Obasan</i>	65-81
<i>Sandra Regina Goulart Almeida – UFMG/CNPq/FAPEMIG</i>	
Visões narrativas do migrante no seu processo de construção e redefinição de identidade	83-89
<i>Maria Conceição Monteiro – UERJ/CNPq</i>	
Violação à intimidade: o gênero epistolar em <i>A cor púrpura</i>, de Alice Walker	91-104
<i>Biagio D'Angelo – PUC-SP e Waltecy Alves dos Santos – PUC-SP</i>	
A literatura de autoria feminina brasileira no contexto da pós-modernidade	105-116
<i>Lúcia Osana Zolin – Universidade Estadual de Maringá</i>	
ABORDAGENS BRASILEIRAS	
Diferença e relações de poder na literatura de escritoras contemporâneas: uma análise de “Flor de cerrado”, de Maria Amélia Mello	119-126
<i>Liane Schneider – UFPB e Glória Gama – UFPB</i>	
A representação da violência contra a mulher em alguns contos de Marina Colasanti	127-133
<i>Regina Célia dos Santos Alves – UEL e Ângela Simone Ronqui – UEL</i>	
A memorialística feminina no romance “Os anos 40” de Raquel Jardim	135-145
<i>Enilce do Carmo Albergaria Rocha – UFJF e Édimo de Almeida Pereira – UFJF</i>	
Feminismo e desconstrução em Ponciá Vicêncio de Conceição Evaristo	147-156
<i>Sandra Maria Pereira do Sacramento – UESC e Luciano Santos Neiva – UESC</i>	
Três personagens femininas de “O nome do Bispo”, de Zulmira Ribeiro Tavares	157-167
<i>Lucilene Soares da Costa – UEMS</i>	
RESENHAS	
A expressividade da palavra e da imagem no livro “O traço e a traça”, de Roseana Murray	171-172
<i>Berta Lúcia Tagliari Feba – UNIESP/FAPEPE</i>	
Parentescos entre a leitura e o amor: a poesia de Ana Martins Marques	173-174
<i>Sabrina Sedlmayer – UFMG</i>	
Normas para publicação	175-178