

Sumário

LITERATURA MARGINAL

APRESENTAÇÃO	11-12
<i>Alexandre Faria</i>	
Das margens, contranarrativas: um olhar a partir dos subúrbios do mundo	13-19
<i>Renato Cordeiro Gomes – PUC–Rio/CNPq</i>	
Oralidade estratégica nas redes virtuais	21-34
<i>Marília Rothier Cardoso – PUC–Rio/CNPq</i>	
A criminalização da pobreza e a literatura da miséria	35-49
<i>Victor Hugo Adler Pereira – UERJ/CNPq</i>	
Favela, espaço e sujeito: uma relação conflituosa	51-62
<i>Ana Beatriz Rodrigues Gonçalves – UFJF e Denise Aparecida do Nascimento – UFJF</i>	
Literatura de periferia e mercado: reflexões acerca do caso Carolina Maria de Jesus	63-71
<i>Luciana Paiva Coronel – FURG</i>	
Que espaços são esses? Os “planetas-favelas” de Patrick Chamoiseau e Paulo Lins	73-88
<i>Claudia Consuelo Amigo Pino – USP e Keila Prado Costa – USP</i>	
Quem enuncia na expressão da periferia na França?	89-98
<i>Geraldo Ramos Pontes Junior – UERJ</i>	
Bezerra da Silva, singular e plural	99-114
<i>Cláudia Neiva de Matos – PACC – UFRJ/CNPq</i>	
Malandros, folgados e valentes: aproximações entre Noel Rosa, Wilson Batista e Marcelo D2	115-123
<i>Giovanna Dealtry – PUC–Rio</i>	
<i>Estamira e Lixo Extraordinário</i>: a arte na terra desolada	125-137
<i>Darlan Santos – UNIPAC e Jacques Fux – PUC–MG</i>	
Reconfigurações do “comum” e criação de comunidades de partilha: estética e política em <i>Cinco Vezes Favela – agora por nós mesmos</i>	139-150
<i>Angela Cristina Salgueiro Marques – UFMG</i>	
Da boca do lixo à boca do luxo: o cosmopolitismo das prostitutas da Daspu	151-158
<i>Cláudio Márcio do Carmo – UFSJ, Eneida Maria de Souza – UFMG/CNPq, Adriana Maria Cunha – UFSJ e Denise Giarola Maia – UFSJ</i>	
Vozes da periferia: expressões culturais da Restinga	159-169
<i>Ana Lúcia Liberato Tettamanzy – UFRGS e Felipe Grüne Ewald – UEL</i>	
Normas para publicação	171-174