

Apresentação: Dossiê: Narrativas midiáticas, dialogias, migrações e mutações

Cláudia Thomé¹
Marco Aurélio Reis²
Christina Musse³

A arte e o desejo de contar histórias acompanha a humanidade e faz parte da própria essência do ser humano. Ao longo do tempo, o homem contou como caçava desenhando em cavernas, cantou o amor por meio de poemas e se informou ouvindo relatos jornalísticos.

Narrativa Midiática, forma de contar dos jornais, emissoras de rádio e TV, sites e redes sociais digitais, vem sofrendo mutações em suas migrações pelos meios de comunicação ao longo da trajetória humana no tempo e nos diferentes territórios.

Observar essas mutações e as dialogias da narrativa midiática com as narrativas literárias, teológicas e científicas entre outras, ajuda a compreender porque a “contação” de histórias se mantém viva e forte em momentos como os atuais de intensa disrupção tecnológica da sociedade e novas formas de consumo e de reprodução de conteúdos.

Os artigos da presente edição se debruçam sobre essa temática de forma a contribuir com os estudos sobre as narrativas e seus entrelaçamentos com diferentes interfaces.

Olhares sobre discursos e narrativas sobre a própria narrativa; narrativas midiáticas ao longo do tempo, incluindo as de migrantes italianos em um dos primeiros jornais a circular no Brasil, e narrativas midiáticas marcantes sejam em texto, imagem ou áudio integram parte da temática aqui tratada por professores-pesquisadores de

1 Professora da Faculdade de Comunicação e do Programa de Pós-graduação em Comunicação da UFJF. Líder do Grupo de Pesquisa/CNPq Narrativas midiáticas e dialogias, integra a Rede de Pesquisadores de Telejornalismo (Rede Telejor). E-mail: cthomereis@gmail.com

2 Jornalista também graduado em Letras, com Doutorado e Mestrado em Teoria Literária pela Universidade Federal do Rio de Janeiro. Líder do grupo de pesquisa/CNPq Narrativas Midiáticas e Dialogias e professor da Universidade Estácio de Sá. E-mail: mreis1968@gmail.com

3 Professora permanente do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da UFJF e do curso de Jornalismo da Faculdade de Comunicação da UFJF. Líder do Grupo de Pesquisa Comcime - Comunicação, Cidade e Memória - e participante das Redes de Pesquisa Telejor e JIM - Jornalismo, Imaginário e Memória. E-mail: cferrazmusse@gmail.com

diferentes instituições de ensino brasileiras cujos estudos estão diretamente relacionados à narrativa.

A esses olhares somam-se outros que se voltam para narrativas midiáticas em tempos de disrupção tecnológica, o que inclui abordagens sobre imersividade, bloqueios tecnológicos ao livre fluxo dessas narrativas e hibridez experimentadas por narradores contemporâneos em seus relatos.

O objetivo deste dossiê é apresentar o estado da arte do debate contemporâneo sobre narrativas. O conjunto dos textos contempla leituras do campo das Letras e Linguagens com as feitas pelo campo da Comunicação, notadamente o Jornalismo, a Fotografia, o Telejornalismo e a Televisão, além da Web.

Expediente

Editores Científicos

Gabriela Borges

Potiguara Mendes

Editora Associada

Daiana Sigiliano

Assistentes Editoriais

Ramsés Albertoni Barbosa

João Pedro da Costa Gonçalves

Revisão

Ramsés Albertoni Barbosa

Revisão Geral

Daiana Sigiliano

Gabriela Borges

Diagramação

Rebeca Telles

Vinícius Guida

Capa

Vinícius Guida